

Paolo Volonté
CURRICULUM VITAE
aggiornato al 31 dicembre 2018

Dati anagrafici e contatti:

Nato a Milano il 14 maggio 1962
Coniugato, con tre figli
Cittadinanza italiana
email: paolo.volonte@polimi.it
tel.: 3478060802

Posizione attuale

Professore associato confermato di Sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08) nella Scuola del Design del Politecnico di Milano.

In possesso dell'abilitazione nazionale di prima fascia per il settore concorsuale 14/C2.

Incarichi accademici

- * Membro del Collegio di Disciplina Docenti del Politecnico di Milano.
- * Membro supplente del Comitato etico della ricerca del Politecnico di Milano.
- * Membro della commissione SUSST (Scienze umane e sociali su scienza e tecnologia) del Politecnico di Torino

Incarichi scientifici

- Coordinatore di META – Unità di studi umanistici e sociali su scienza e tecnologia, Politecnico di Milano.
- Membro del comitato scientifico internazionale di Modacult - Centro per lo studio della moda e della produzione culturale, Università Cattolica di Milano.
- Condirettore dell'*International Journal of Fashion Studies*.
- Membro del consiglio scientifico di *Tecnoscienza. Italian Journal of Science and Technology Studies*.
- Membro del comitato scientifico della collana "Cultures, Fashion and Society's Notebooks" (Bruno Mondadori).
- Membro del comitato scientifico della collana "Produrre cultura, creare comunicazione" (FrancoAngeli).
- Membro del comitato scientifico della collana "Moda, società e culture contemporanee" (Bruno Mondadori).
- Membro del comitato scientifico della collana "Culture della moda " (Meltemi).

Incarichi didattici

Dottorato di Ricerca:

- "The process of research", corso (5 crediti) presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano.

Laurea Magistrale:

- "Theory of communication", corso (3 crediti) presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano.
- "Teorie e culture dell'innovazione", corso (6 crediti) in collaborazione con Stefano Crabu presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano.

Laurea Triennale:

- "Sociologia per la moda", corso (3 crediti) presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano.

Curriculum

Titoli di studio:

- Laurea in Filosofia, Università Cattolica di Milano, 3/11/1986, con votazione 110/110 e lode. Tesi di laurea: *La "crisi della ragione" in alcune correnti della filosofia italiana contemporanea - 1968/1985*.
- Dottorato di Ricerca in Filosofia: Albert-Ludwigs-Universität di Friburgo (Germania), 8/12/1995, con votazione "magna cum laude". Tesi di dottorato: *Edmund Husserl's Phänomenologie der Imagination*.
- Dottorato di Ricerca in Sociologia e metodologia della ricerca sociale: Università Cattolica di Milano, 3/02/2003. Tesi di dottorato: *Costruzione sociale e pretesa di validità del sapere scientifico*.

Lingue moderne conosciute:

- 1) Inglese (fluente).
- 2) Tedesco (fluente).

Posizioni coperte:

- Dal 2008 Professore associato di Sociologia dei processi culturali e comunicativi nella Facoltà (ora Scuola) del Design del Politecnico di Milano.
- 2007-2008 Professore associato di Sociologia dei processi culturali e comunicativi nella Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano.
- 2004-2007 Professore associato non confermato di Sociologia dei processi culturali e comunicativi nella Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano.
- 2002-2004 Titolare di contratto per l'insegnamento presso la Libera Università di Bolzano.
- 1999-2004 Titolare di assegno di ricerca in Sociologia presso l'Università Cattolica di Milano.
- 1998 Titolare di borsa di studio del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) presso l'Archivio Husserl dell'Università di Friburgo (Germania).
- 1997-2007 Addetto alle Esercitazioni in Sociologia e in Filosofia presso l'Università Cattolica di Milano.
- 1994-2007 Cultore della Materia in Filosofia Morale, in Lingua Tedesca, in Filosofia delle Scienze Sociali, in Sociologia e in Sociologia della Comunicazione presso l'Università Cattolica di Milano.
- 1991-1995 Titolare di borsa di studio del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica presso l'Università di Friburgo (Germania).
- 1990-1991 Titolare di borsa di studio della Rotary Foundation presso l'Università di Friburgo (Germania).
- 1987-1988 Collaboratore del "Centro Sociale Ambrosiano" per le attività di ricerca dell'Istituto.
- 1987 Titolare di borsa di studio del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) presso l'Università di Costanza (Germania).

Incarichi accademici istituzionali:

- Dal 2018 Membro del gruppo di lavoro SUSST (Scienze umane e sociali su scienza e tecnologia) del Politecnico di Torino
- Dal 2018 Membro del Collegio di Disciplina Docenti del Politecnico di Milano
- Dal 2016 Coordinatore di META – Unità di studi umanistici e sociali sulla scienza e la tecnologia, Politecnico di Milano
- Dal 2016 Membro supplente del Comitato etico della ricerca del Politecnico di Milano
- Dal 2010 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Design, Politecnico di Milano

2016-2018 Vicecoordinatore del Dottorato di ricerca in Design del Politecnico di Milano
2011-2017 Commissione paritetica, Scuola del Design, Politecnico di Milano
2011-2012 Humanities Design Lab, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano
2009-2010 Osservatorio della didattica, Facoltà del Design, Politecnico di Milano
2006 Commissione per il regolamento didattico generale, Libera Università di Bolzano
2006 Commissione finanziamenti alla formazione specialistica, Libera Università di Bolzano
2004-2007 Commissione per le problematiche del plurilinguismo, Libera Università di Bolzano

Attività didattica svolta:

Dottorato:

- "Sociology of research", corso in collaborazione con Federico Neresini presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano, a.a. 2017-2018.
- "Research methodologies in design", corso in collaborazione con Davide Spallazzo presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano, a.a. 2016-2017.
- "Qualitative research methodologies in planning, design and engineering", corso in collaborazione con Fatina Saikaly presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano, a.a. 2015-2016.
- "Tools for design research", corso in collaborazione con Anna Meroni, Lucia Rampino e Fatina Saikaly presso il Dottorato in Design del Politecnico di Milano, a.a. 2013-2014 e 2014-2015.
- "Method", ciclo di lezioni presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano, a.a. 2010-2011.
- "La sociologia della scienza", ciclo di lezioni presso il Dottorato di ricerca in Sociologia e metodologia della ricerca sociale, Università Cattolica di Milano, a.a. 2004-2005.
- "L'epistemologia di Max Weber", ciclo di lezioni presso il Dottorato di ricerca in Sociologia e metodologia della ricerca sociale, Università Cattolica di Milano, a.a. 1998-1999.

Laurea magistrale:

- "Teorie e culture dell'innovazione", corso semestrale (6 crediti) presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2017-2018.
- "Theory of communication", corso semestrale (3 crediti) presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2017-2018.
- "Processi di innovazione sociale guidata dal design", corso semestrale integrato (3 crediti) presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2016-2017.
- "Communication for fashion", corso semestrale (6 crediti) presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2014-2015, 2015-2016 e 2016-2017.
- "Comunicazione e società", corso semestrale (6 crediti) presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2013-2014.
- "Sociologia dell'innovazione", corso semestrale (5 crediti) presso la Facoltà del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2010-2011 e 2011-2012.
- "Teoria della comunicazione", corso semestrale (6 crediti) in collaborazione con Vittorio Linfante presso la Facoltà del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2010-2011 e 2011-2012.
- "Sociologia della comunicazione (per la moda)", corso semestrale (5 crediti) presso la Facoltà del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2008-2009 e 2009-2010.

Laurea triennale:

- "Sociologia per la moda", corso semestrale (3 crediti) presso la Scuola del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2017-2018.
- "Sociologia generale", corso semestrale (6 crediti) presso la Facoltà del Design, Politecnico di Milano, ininterrottamente dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2016-2017.

- "Seminari professionalizzanti", corso semestrale (5 crediti) presso la Facoltà del Design, Politecnico di Milano, a.a. 2008-2009.
- "Semiotica dell'immagine", corso semestrale (5 crediti) presso la Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano, ininterrottamente 2 semestri dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2007-2008.
- "Teorie dei media e dei consumi culturali", corso semestrale (5 crediti) presso la Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano, ininterrottamente dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2007-2008.
- "Teoria del mutamento sociale", corso semestrale (5 crediti) presso la Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano, ininterrottamente dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2007-2008.

Altro:

- "Communication in the era of globalization", ciclo di lezioni, Universidad de Navarra, Pamplona, 1-3/2/2010.
- "Antropologia e sociologia per la moda", modulo didattico presso il Master in Fashion Product Management, Milano Fashion Institute, Milano, a.a. 2008-2009, 2009-2010, e 2011-2012.
- "La funzione sociale del cibo", ciclo di esercitazioni presso la Facoltà di Scienze politiche, Università Cattolica di Milano, a.a. 2005-2006 e 2006-2007.
- "La comunicazione scientifica", ciclo di esercitazioni presso la Facoltà di Scienze politiche, Università Cattolica di Milano, a.a. 2003-2004 e 2004-2005.
- "Sociologia della moda", modulo didattico presso il Master ASP per Fashion editor, Istituto Europeo di Design, Milano, a.a. 2003-2004.
- "E. Husserl, *Meditazioni cartesiane*", ciclo di esercitazioni presso la Facoltà di Lettere e filosofia, Università Cattolica di Milano, a.a. 2000-2001, 2001-2002 e 2002-2003.
- "E. Husserl, *Die Idee der Phänomenologie*", ciclo di esercitazioni in lingua presso la Facoltà di Lettere e filosofia, Università Cattolica di Milano, a.a. 1998-1999.
- "Lettura di testi filosofici in lingua tedesca", ciclo di esercitazioni in lingua presso la Facoltà di Lettere e filosofia, Università Cattolica di Milano, a.a. 1997-1998.
- "Il significato dell'ermeneutica per le scienze sociali", ciclo di esercitazioni presso la Facoltà di Scienze politiche, Università Cattolica di Milano, a.a. 1997-1998 e 1998-1999.
- "Max Weber and the foundations of scientific research", ciclo di lezioni, Università di Kazan (Russia), 14-28/9/1996.

Supervisione di tesi di dottorato:

6. Alessandro Piazza, *Impacts of Novel Technologies on Urban and Domestic Life* (33° ciclo, in corso).
5. Andréa Posnar, *Engaged Designers and the Use of Communication Tools to Bring about Social and Cultural Changes* (29° ciclo).
4. Marlon Calza, *Identità visiva e contratto di lettura: la moda nel giornalismo di rivista* (supervisore esterno).
3. Davide Spallazzo, *Apprendimento e socialità nella fruizione dei beni culturali: Tecnologie e nuovi linguaggi* (26° ciclo, terzo supervisore).
2. Daria Cantù, *Ideas Sharing Lab: Community Centred Design for Multifunctional and Collaborative Food Services* (26° ciclo, terzo supervisore).
1. Anna Sara Zanolla Mancini, *Il progetto del dettaglio e dell'ornamento come potenziale mediatore del valore materiale e immateriale entro il sistema della moda italiano* (24° ciclo, secondo supervisore).

Commissioni per l'attribuzione del titolo di dottore di ricerca:

- 16/07/2018 - Università di Milano-Bicocca, Dottorato di ricerca in Sociologia applicata e metodologia della ricerca sociale.
- 16/03/2018 - Università di Milano-Bicocca, Dottorato di ricerca in Sociologia applicata e metodologia della ricerca sociale.
- 10/03/2016 - Politecnico di Milano, Dottorato di ricerca in Design.
- 27/03/2012 - Politecnico di Milano, Dottorato di ricerca in Design.
- 19/03/2012 - Politecnico di Milano, Dottorato di ricerca in Design.
- 17/06/2011 - Università degli Studi di Milano, Dottorato di ricerca in Sociologia.
- 23/04/2010 - Università di Padova, Dottorato di ricerca in Sociologia: Processi comunicativi e interculturali.

Conferenze e comunicazioni (ultimi 10 anni):

- 24. Relazione ufficiale al convegno "Come cambia la sfera pubblica", AGCom, Napoli 15/10/2018.
- 23. *L'agency degli oggetti*, relazione ufficiale al seminario "Un mondo di cose. Giornata di studio su Bruno Latour", Università degli studi di Firenze 17/6/2016.
- 22. *The International Journal of Fashion Studies: On Supporting the Internationalization of the Field of Fashion Studies*, comunicazione (con E. Mora e A. Rocamora) al convegno internazionale "AAH2016", Edimburgo, 8/4/2016.
- 21. *The Agency of Objects: The Case of Glass Showcases*, conferenza, Victoria and Albert Museum, Londra, 4/2/2016.
- 20. *Basics of a design research epistemology*, comunicazione (con L. Rampino) al convegno internazionale "The value of design research", Parigi, 22/4/2015.
- 19. *Quando le pratiche s'irrigidiscono: il mistero della moda plus-size*, relazione ufficiale al convegno "Cibo Cultura Città", Università degli studi di Milano 16/4/2015.
- 18. *Catechesi e decatechesi*, relazione ufficiale al seminario "La regola e l'eccezione", Scuola di Architettura e Società, Politecnico di Milano 26/1/2015.
- 17. *Imagery Makers: Fashion Styling Practices in Milan*, relazione ufficiale al convegno "Crafting the Look: Styling as a Creative Process", Glasgow 24/4/2014.
- 16. *Internazionalizzazione multidirezionale*, relazione ufficiale al convegno "Ricerca sociologica e internazionalizzazione. Opportunità e sfide", Università di Udine, 4/4/2014.
- 15. *From communication to ethics*, relazione ufficiale al seminario "The regulation of luxury: Morality, the state and the law", Università di Bologna 13/12/2013.
- 14. *Moda: dall'icona alla forma*, relazione ufficiale al seminario "Icona e forma", Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano 26/6/2013.
- 13. *Enquiry into Fashion Styling* (con P. Clarke), seminario, London College of Fashion, University of the Arts, Londra 23/1/2013.
- 12. *La comunità dei fisici come campo sociale*, relazione ufficiale al convegno "Il nucleare in Italia nel secondo dopoguerra", Trieste, 15/11/2012.
- 11. *Reinventing the Paris of the East: How to Fabricate a Fashion Capital*, comunicazione (con P. Clarke) al convegno internazionale "Cities Identity Know-How Fashion", Institut français de la mode, Parigi, 4/10/2012.
- 10. *The Self-legitimization of Milanese Fashion Designers*, comunicazione al convegno internazionale "Fashion Tales", Università Cattolica di Milano, 7/6/2012.
- 9. *The Biography of Objects*, seminario, Politecnico di Ankara, Ankara 11/5/2012.
- 8. *Milanese Fashion Designers*, seminario, Politecnico di Ankara, Ankara 10/5/2012.
- 7. *Fashion Cities and Fashion Design*, conferenza, Solent University, Southampton 2/3/2011.
- 6. *Fashion Districts and Fashion Cities*, relazione ufficiale al convegno internazionale "Global fashion: Creative and innovative contexts", Porto 11/11/2010.
- 5. *Why Do Scientists Act the Way They Do?*, relazione ufficiale alla giornata di inaugurazione del XXV ciclo di dottorato di ricerca in Design, Politecnico di Milano 15/3/2010.
- 4. *Designing Communicating Objects*, conferenza, Departamento de Comunicación Pública, Universidad de Navarra, Pamplona 2/2/2010.
- 3. *Conoscenza scientifica ed etica della responsabilità*, relazione ufficiale al seminario di studi "Max Weber: la responsabilità del metodo nelle scienze sociali", Urbino 6/4/2009.
- 2. *Conoscenza individuale, legittimazione sociale ed etica della responsabilità*, relazione ufficiale al Workshop Nazionale di STS-Italia "Individuale e sociale nelle pratiche tecnoscientifiche emergenti", Arcavacata di Rende 13/3/2009.
- 1. *Il posto della scienza al tramonto della modernità*, relazione ufficiale al convegno "Sociologie del contemporaneo", Libera Università di Bolzano, Bressanone 31/5/2008.

Altra attività convegnistica (ultimi 10 anni):

21. Convenor (con M. Bianchini e S. Maffei) della track "From Grassroots to Citizen-Centric Innovation: The Collective Design of Emerging Innovation Ecosystems" al VII convegno di STS Italia, Padova 14-16/6/2018.
20. Presentazione del volume *Moda, città e immaginari*, Università IUAV di Venezia 18/5/2017.
19. Convenor (con S. Colombo) della track "Designing Objects that Act: The Contribution of Interaction Design to the Theories of the Agency of Objects" al VI convegno di STS Italia, Trento 24-26/11/2016.
18. Presentazione del volume *Moda arte storia società. Omaggio a Grazietta Butazzi*, Museo Poldi Pezzoli, Milano 21/9/2016.
17. Convenor (con E. Lupo e S. Teasley) della track "Nurturing" al convegno internazionale dell'associazione Cumulus "The virtuous circle", Milano 3-7/6/2015.
16. Intervento strutturato al convegno "Le ambivalenze culturali nelle società contemporanee. Una giornata di studi in onore di Giorgio Grossi e Nino Salamone", Università di Milano-Bicocca, 11/12/2014.
15. Tavola rotonda (con M. Carratù, A. Pini Prato e M. Zambelli) "Metiamoci in rete. Dieci cose da sapere per diventare energeticamente scaltri" al Salone Europeo della Ricerca Scientifica TriesteNext, Trieste, 28/9/2014.
14. Discussant della relazione di Antonio Camorrino su *La catastrofe fredda. Il coinvolgimento della scienza contemporanea* al Forum Giovani 2013 dell'Associazione Italiana di Sociologia, Firenze, 11/10/2013.
13. Discussant della sessione Processi Culturali al XIII Incontro Giovani, Pontignano (SI) 5/7/2013.
12. Tavola rotonda (con M. Giannini, A. Salento, M. Santoro, G. Sapiro, L. Wacquant e F. Zerilli) "Il posto della riflessività e del pensiero critico nelle scienze sociali oggi" al convegno "Scienza e critica del mondo sociale. La lezione di Pierre Bourdieu", Cagliari, 7/6/2013.
11. Presentazione del volume *Innovazione Pop. Nanotecnologie, scienziati e invenzioni nella popular culture*, Università di Padova 20/4/2013.
10. Tavola rotonda (con G. Matteucci, G. Ortoleva e M. Vitta) "Stili dell'estetica" all'XI convegno nazionale della Società Italiana di Estetica, Rimini, 19/4/2013.
9. Convenor (con S. Maffei, A. Mattozzi e L. Parolin) della track "Design Practices, Articulations and Stabilizations of the Collective" al convegno internazionale di STS-Italia "Emerging Technologies, Social Worlds", Rovigo 21-23/6/2012.
8. Discussant della relazione di Valerie Steele su *Is Fashion Art?* al convegno internazionale "Fashion Tales", Università Cattolica di Milano, 7/6/2012.
7. Presentazione del volume *S come scienza, T come tecnica e riflessione sociologica*, V workshop nazionale di STS Italia, Padova 27-28/1/2011.
6. Presentazione del volume *Bourdieu dopo Bourdieu*, Università di Padova, 14/1/2011.
5. Presentazione del volume *Il ciclo della merce: cambiamenti della produzione e del consumo*, Università di Bologna 3/12/2010.
4. Convenor (con P. Magaudda, M. Pantzar e A. Yaneva) della track "What Objects Do: Design, Consumption and Social Practices" al congresso annuale della European Association for the Study of Science and Technology, Trento 2-4/9/2010.
3. Discussant della relazione di Wiebe Bijker su *Different forms of expertise in democratising technological cultures*, Fondazione Bassetti, Milano 3/5/2010.
2. Coordinamento (con A. Mattozzi) della sessione "Oggetti tecnici e design" al convegno internazionale di STS-Italia "Capturing Proteus: Technoscience and Knowledge Society in Europe", Genova 20/6/2008.
1. Discussant delle relazioni di Diana Crane, Sanda Miller e Dorothea Mink al convegno internazionale "Modarte", Università Cattolica di Milano 9/5/2008.

Direzione o coordinamento di progetti di ricerca:

- Responsabile scientifico della ricerca interdisciplinare "Polifactory e l'esperienza di creazione di nuove community" (Politecnico di Milano 2015-2016).
- Progettazione e direzione, in collaborazione con Philip Clarke, della ricerca sociologica "The fashion styling" (Politecnico di Milano e Southampton Solent University, 2013-2016).
- Progettazione e direzione della ricerca sociologica "L'innovazione della cultura materiale nelle società industriali avanzate e il ruolo sociale del designer" (Libera Università di Bolzano, 2007-2008). Finanziamenti: Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano.
- Coordinatore scientifico nazionale della ricerca sociologica "Campi di produzione del sapere a confronto: strutture, pratiche e attori nella fisica e nella filosofia" (Libera Università di Bolzano, 2006-2008). Finanziamenti: Prin 2005 (Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale – Ministero dell'Università e della Ricerca) e Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano.
- Progettazione e direzione, in collaborazione con Regina Rochow, della ricerca sociologica "Nuove dinamiche di sviluppo competitivo nella società della conoscenza: i progetti

collaborativi" (Sincrotrone di Trieste, 2006-2008). Finanziamenti: Firb 2003 (Fondo per gli investimenti per la Ricerca di Base – Ministero dell'Università e della Ricerca).

- Progettazione e realizzazione della ricerca etnografica "Il ruolo della comunicazione nella costruzione sociale del sapere scientifico" (Università Cattolica di Milano, 2002-2003). Finanziamenti: Facoltà di Scienze Politiche dell'Università Cattolica di Milano.
- Progettazione, organizzazione e coordinamento della ricerca-azione sociologica "Lo sviluppo locale in un'area montana", diretta da Michele Colasanto (Università Cattolica di Milano, 2000-2001). Finanziamenti: Rettorato dell'Università Cattolica di Milano.
- Coordinamento della ricerca sociologica "Le professioni della moda", diretta da Laura Bovone (Università Cattolica di Milano, 1999-2001). Finanziamenti: Cofin 1999 (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).
- Progettazione e direzione, in collaborazione con Rita Bichi, della ricerca sociologica "Solidarietà e lavoro nei beni culturali" (Provincia di Milano, 1998-1999). Finanziamenti: Fondo Sociale Europeo.

Partecipazione ad altre ricerche:

Attività svolte: coordinamento field, preparazione degli strumenti di rilevazione, stesura del rapporto di ricerca, editing delle pubblicazioni, interviste, video interviste, studi di caso, focus group, osservazione etnografica, somministrazione di questionari, analisi di documenti.

2014-2015 *Vetrinetta*, Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo.

2014 *Design per la creazione di nuova impresa*, Dipartimento di Design del Politecnico di Milano.

2011-2012 *Humanities Design Lab*, Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano.

2005-2006 *Creatività e innovazione nel sistema della moda in Italia: il ruolo del fashion design*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

2003 *L'altro. Identità e alterità, conflitto e dialogo nel mondo delle culture comunicanti*, Università Cattolica, Milano.

2002 *Rapporto sugli anziani in Italia*, Fondazione Leonardo, Milano.

2001 *Rapporto sulla città di Milano. I tempi dei bambini*, Fondazione Ambrosianeum, Milano.

2000 *Rapporto sulla città di Milano. I tempi delle donne*, Fondazione Ambrosianeum, Milano.

1999-2000 *Il mondo della borsa valori*, Centro sulla storia dell'impresa e dell'innovazione, Milano.

1999 *Rapporto sulla città di Milano. I tempi della vita quotidiana*, Fondazione Ambrosianeum, Milano.

1999 *La Regione Lombardia e la società civile*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

1999 *Il soggetto e i processi di globalizzazione*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

1999 *Dall'obiezione di coscienza al servizio civile nazionale*, Centro Sociale Ambrosiano, Milano.

1997 *Rapporto sulla città di Milano. L'aggregazione giovanile: il caso dei centri sociali*, Fondazione Ambrosianeum, Milano.

1997 *Le fonti dell'autorità morale nella trasmissione dei valori in famiglia*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

1997 *Gli iscritti al settore adulti dell'Azione Cattolica*, Azione Cattolica, Milano.

1996-1998 *Il quartiere Ticinese come laboratorio culturale*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

1996 *Rapporto sulla città di Milano. La formazione extrascolastica a Milano*, Fondazione Ambrosianeum, Milano.

1996 *La comunicazione politica*, Istituto di ricerca Gemelli, Milano.

1996 *Il tempo dell'attesa*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

1994 *Le esigenze di formazione degli educatori di scuola materna*, Provincia di Trento.

1989-1990 *Indagine sulle cooperative di credito in Italia*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

1989 *Indagine sui soggetti senza fissa dimora a Milano*, Istituto di Ricerche sulla Transizione, Milano.

1987 *I centri di aiuto alla ricerca del lavoro nella regione Lombardia*, Fondazione Pastore, Roma.

1987 *I broker di assicurazione*, Dipartimento di Sociologia dell'Università Cattolica di Milano.

Attività scientifica:

Riviste:

International Journal of Fashion Studies (rivista indicizzata Web of Science e Scopus): fondazione e condirezione (con E. Mora e A. Rocamora), dal 2013.

Tecnoscienza. Italian Journal of Science and Technology Studies: membro del consiglio scientifico dal 2009.

Polis: membro del comitato editoriale dal 2012 al 2017.
Studi di Sociologia: membro della redazione dal 2002 al 2008.

Iniziativa editoriali:

Piattaforma "Bloomsbury Digital Resources": membro del comitato editoriale per "Bloomsbury Fashion Central" dal 2019.
Collana scientifica "Culture della moda" (Meltemi): membro del comitato scientifico dal 2018.
Collana scientifica "Cultures, Fashion and Society's Notebooks" (Bruno Mondadori): membro del comitato scientifico dal 2015.
Collana scientifica "Produrre cultura, creare comunicazione" (FrancoAngeli): membro del comitato scientifico dal 2014.
Collana scientifica "Moda, società e culture contemporanee" (Bruno Mondadori): membro del comitato scientifico dal 2013.
Enciclopedia di Filosofia (a cura di V. Melchiorre, 12 voll., Bompiani 2006): membro del consiglio scientifico, direttore della sezione Sociologia.
Atlante della comunicazione (a cura di F. Colombo, Hoepli 2005): membro del consiglio scientifico, responsabile (con L. Bovone) per la sezione Moda.

Associazioni e società scientifiche, centri di ricerca:

STS Italia – Società italiana di studi sulla scienza e la tecnologia: fondazione della società (con D. Bennato, M. Bucchi, L. Guzzetti, A. Mongili, F. Neresini e G. Pellegrini) il 25/6/2005. Vicepresidente nel 2013. Presidente dal 2013 al 2015.
Associazione Italiana di Sociologia (AIS): iscritto dal 2000. Segretario della sezione Processi e Istituzioni Culturali (PIC) dal 2005 al 2008.
META - Unità di studi umanistici e sociali su scienza e tecnologia (Politecnico di Milano): costituzione (con S. Chiodo e V. Schiaffonati) nel 2016. Coordinatore dal 2016.
Modacult - Centro per lo studio della moda e della produzione culturale (Università Cattolica di Milano): membro del comitato scientifico internazionale dal 2008.
Centre for Sustainable Fashion (University of the Arts, London): membro del comitato scientifico della ricerca "Rethinking Designer Fashion Entrepreneurship: Fostering Sustainable Practices" dal 2018.
Unità di studio sulla creatività (Libera Università di Bolzano): fondazione nel 2006. Coordinatore dal 2006 al 2008.

Responsabilità scientifica di convegni:

13. Responsabile scientifico del convegno internazionale "Ethics for scientific and technological research", Milano 19 ottobre 2017.
12. Direzione scientifica del convegno internazionale "A Matter of Design: Making Society through Science and Technology" (V convegno di STS Italia), Milano 12-14 giugno 2014.
11. Convegno "Produzione/riproduzione/distinzione: studiare il mondo sociale con (e dopo) Bourdieu", Cagliari 6-7 giugno 2013: membro del consiglio scientifico.
10. Convegno internazionale "Fashion Tales", Milano, 7-9 giugno 2012: membro del consiglio scientifico.
9. Convegno internazionale "Designing Pleasurable Products and Interfaces", Milano, 22-25 giugno 2011: membro del consiglio scientifico.
8. Progettazione e organizzazione, in collaborazione con S. Maffei, del ciclo di seminari "SocietAbile. Il progetto come processo sociale", Milano 19 aprile – 7 giugno 2011.
7. Convegno internazionale "Global Fashion: Creative and Innovative Contexts", Oporto, 11-12 novembre 2010: membro del consiglio scientifico.
6. Convegno internazionale "Construir la cultura: tendencias, moda, consumo", Pamplona, 21-22 ottobre 2010: membro del consiglio scientifico.

5. Convegno internazionale EASST "Practising Science and Technology, Performing the Social", Trento, 2-4 settembre 2010: membro del consiglio scientifico.
4. Progettazione e organizzazione, in collaborazione con A. Seassaro e R. Trocchianesi, della giornata di studi "Design & Humanities", Milano 19 maggio 2010.
3. Responsabile scientifico del seminario di studi "Le conseguenze sociali del design nello spazio pubblico", Bolzano 6 giugno 2008.
2. Responsabile scientifico del convegno nazionale "La creatività nelle professioni", Bolzano 14 febbraio 2007.
1. Responsabile scientifico del convegno internazionale "Biografie di oggetti. Vita quotidiana e cultura materiale", Bolzano 18 ottobre 2007.

Peer-reviewing:

Casa editrice Bloomsbury

Centro Nazionale per la Valutazione della Scienza e della Tecnologia del Kazakhstan.

Ciencia Tecnología Sociedad

Communication and Society / Comunicación y Sociedad

Minerva

Ministero dell'Università e della Ricerca, Ricerca di base

Piano B

Polis

Politica e Società

Rassegna Italiana di Sociologia

Science as Culture

Studi Culturali

Studi di Sociologia

Tecnoscienza

Università di Padova, Dottorato di Ricerca in Scienze Sociali

Paolo Volonté
Pubblicazioni

Volumi

8. (con E. Bellotti e L. Beltrame) *Il campo sociale della fisica particellare in Italia. Uno studio sociologico*, Bozen-Bolzano University Press, Bolzano 2008.
7. *Vita da stilista. Il ruolo sociale del fashion designer*, Bruno Mondadori, Milano 2008.
6. *La fabbrica dei significati solidi. Indagine sulla cultura della scienza*, Angeli, Milano 2003.
5. *Le imprese sociali e i beni culturali*, Angeli, Milano 2001.
4. *Razionalità e responsabilità. La fondazione etica dell'epistemologia delle scienze sociali in Max Weber*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2001.
3. *Nietzsche*, Xenia, Milano 1999.
- 2/c. (con C. Lunghi, M. Magatti ed E. Mora) *Sociologia*, nuova edizione, Einaudi scuola, Milano 2015.
- 2/b. (con C. Lunghi, M. Magatti ed E. Mora) *Sociologia. Concetti, metodi, temi di scienze sociali*, nuova edizione, Einaudi scuola, Milano 2008, 2010⁵.
- 2/a. (con C. Lunghi, M. Magatti ed E. Mora) *Concetti, metodi, temi di sociologia. 12 moduli di scienze sociali*, nuova edizione, Einaudi scuola, Milano 2004, 2007⁶.
2. (con C. Lunghi, M. Magatti ed E. Mora) *Concetti, metodi, temi di sociologia. 12 moduli di scienze sociali*, Einaudi scuola, Milano 1999, 2002⁵.
1. *Husserls Phänomenologie der Imagination. Zur Funktion der Phantasie bei der Konstitution von Erkenntnis*, Alber, Freiburg/München 1997.

Volumi curati

10. (con M. Bianchini e S. Maffei) *Exploring New Co-productive Paths in Design-driven Innovation*, STS Italia Publishing, Milano 2019.
9. (con L. Guerrini) *Dialogues on Design: Notes on Doctoral Research in Design 2018*, FrancoAngeli, Milano 2018.
8. (con C. Leccardi) *Un nuovo individualismo? Individualizzazione, soggettività e legame sociale*, Egea, Milano 2017.
7. (con M. Canina) *Overfashion. Nuove prospettive per la moda nella società che ingrassa*, FrancoAngeli, Milano 2014.
6. (con M. Pedroni) *Moda e arte*, FrancoAngeli, Milano 2012.
5. (con A. Burtscher, D. Lupo e A. Mattozzi) *Biografie di oggetti | Storie di cose*, Bruno Mondadori, Milano 2009.
4. (con M. Pedroni) *La creatività nelle professioni*, Bozen-Bolzano University Press, Bolzano 2008.
3. (con L. Bovone) *Comunicare le identità. Soggettività e produzione simbolica nell'età contemporanea*, Angeli, Milano 2006.
2. *La creatività diffusa. Culture e mestieri della moda oggi*, FrancoAngeli, Milano 2003, 2012³.
1. *Etica ed economia (1)*, volume monografico a cura di L. Duilio e P. Volonté, *Orientamenti* 1988, n. 9.

Classici tradotti e/o curati

4. E. Husserl, *Fenomenologia e teoria della conoscenza*, Bompiani, Milano 2000, 2004² (introduzione, traduzione, note e apparati).
3. M. Weber, *L'etica della responsabilità*, La Nuova Italia, Scandicci 2000 (introduzione, note e apparati).
- 2/a. M. Weber, *La scienza come professione*, Bompiani, Milano 2008 (introduzione, traduzione, note e apparati).

2. M. Weber, *La scienza come professione*, Rusconi, Milano 1997 (introduzione, traduzione, note e apparati).
1. E. Przywara, *Analogia entis. Metafisica*, Vita e Pensiero, Milano 1995 (introduzione e traduzione).

Articoli su riviste indicizzate (WoS e Scopus) o in classe A

15. "The Thin Ideal and the Practice of Fashion", *Journal of Consumer Culture* OnlineFirst (2017), doi: 10.1177/1469540517717775.
14. "Il contributo dell'Actor-Network Theory alla discussione sull'agency degli oggetti", *Politica & Società* 6 (2017), n. 1, pp. 31-60, doi: 10.4476/86799.
13. (con E. Mora e A. Rocamora), "Feeding the Imaginary", *International Journal of Fashion Studies* 3 (2016), n. 2, pp. 177-184, doi: 10.1386/infs.3.2.177_2.
12. (con E. Mora e A. Rocamora), "Academic Writing in Fashion Studies", *International Journal of Fashion Studies* 2 (2015), n. 2, pp. 159-165, doi: 10.1386/infs.2.2.159_2.
11. (con E. Mora e A. Rocamora), "On the Issue of Sustainability in Fashion Studies", *International Journal of Fashion Studies* 1 (2014), n. 2, pp. 139-147, doi: 10.1386/infs.1.2.139_1.
10. (con E. Mora), "Local Culture and Global Market: A Conversation with Protagonists of the Italian Fashion System", *Fashion Practice* 6 (2014), n. 2, pp. 263-272, doi: 10.2752/175693814X14035303880795.
9. (con E. Mora e A. Rocamora), "The Internationalisation of Fashion Studies: Rethinking the Peer-reviewing Process", *International Journal of Fashion Studies* 1 (2014), n. 1, pp. 3-17, doi: 10.1386/infs.1.1.3_2.
8. (con M. Pedroni), "Art Seen from Outside: Non-artistic Legitimation within the Field of Fashion Design", *Poetics* 43 (2014), pp. 102-119, doi: 10.1016/j.poetic.2014.01.007.
7. "Social and Cultural Features of Fashion Design in Milan", *Fashion Theory* 16 (2012), n. 4, pp. 399-432.
6. "Commenti" [a M. Santoro, "Esiste una 'comunità scientifica' per la sociologia italiana?"], *Rassegna Italiana di Sociologia* 52 (2011), n. 2, pp. 293-299.
5. "La scrittura dei fisici", *Studi di Sociologia* 46 (2008), pp. 95-102.
4. (con S. Dal Negro, W. Lensink e Ch. Upmeier) "Visual Communication in a Multilingual Context", *Lili – Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* n. 148 (2007), pp. 113-131.
3. "The Social Context of Scientific Knowledge Production and the Problem of Demarcation", *Pragmatics and Cognition* 14 (2006), pp. 527-568.
2. "Culture della scienza, culture della sociologia. Alcune riflessioni sulla riflessività", *Studi di Sociologia* 41 (2003), pp. 411-434.
1. "Il commercio del senso e la sfera culturale dell'eccentrico", *Studi di Sociologia* 38 (2000), pp. 429-444.

Altri articoli e contributi scientifici

41. (con M. Bianchini e S. Maffei) "Co-production and creative economies", in *Exploring New Co-productive Paths in Design-driven Innovation*, a cura di M. Bianchini, S. Maffei e P. Volonté, STS Italia Publishing, Milano 2019, pp. 7-15.
40. "When practices harden: The mystery of plus-size fashion", in *Dialogues on Design: Notes on Doctoral Research in Design 2018*, a cura di L. Guerrini e P. Volonté, FrancoAngeli, Milano 2018, pp. 87-104.
39. (con L. Guerrini) "Six dialogues on contemporary design", in *Dialogues on Design: Notes on Doctoral Research in Design 2018*, a cura di L. Guerrini e P. Volonté, FrancoAngeli, Milano 2018, pp. 9-16.
38. (con L. Rampino e S. Colombo) "The Specificity of Design Research: How Practice-Based Design Knowledge Can Enter the Great Archive of Science", in *Advancements in the*

- Philosophy of Design*, a cura di P.E. Vermaas e S. Vial, Springer, Cham 2018, pp. 319-345.
- 37/a. Traduzione inglese: "The figure of the *stilista*", in *Italiana: Italy through the Lens of Fashion 1971-2001*, a cura di M.L. Frisa, G. Monti e S. Tonchi, Marsilio, Venezia 2018, pp. 263-269.
37. "La figura dello stilista", in *Italiana. L'Italia vista dalla moda 1971-2001*, a cura di M.L. Frisa, G. Monti e S. Tonchi, Marsilio, Venezia 2018, pp. 263-269.
36. (con A. Poshar), "Engaged designers as social commuters", in *Polimi Design PhD_018*, a cura di A. Biamonti, L. Guerrini e I. Mariani, FrancoAngeli, Milano 2018, pp. 86-93.
35. (con M. Ricchetti), "Il sistema della moda in Italia: cambiamenti strutturali e profili professionali | The fashion system in Italy: structural changes and professional profiles", in *White Book: Imparare la moda in Italia | Fashion Education in Italy*, Marsilio, Venezia 2018, pp. 55-83.
34. "L'analisi fenomenologica dell'azione e il destino dell'individualismo", in *Un nuovo individualismo? Individualizzazione, soggettività e legame sociale*, a cura di C. Leccardi e P. Volonté, Egea, Milano 2017, pp. 47-64.
33. (con C. Leccardi), "L'individualismo del nuovo secolo tra privatismo e nuove forme di legame sociale", in *Un nuovo individualismo? Individualizzazione, soggettività e legame sociale*, a cura di C. Leccardi e P. Volonté, Egea, Milano 2017, pp. 9-18.
32. "Storie da raccontare", in *Vetrinetta. Un progetto di Paolo Riolzi*, a cura di M. Balduzzi, Museo di Fotografia Contemporanea / VIAINDUSTRIAE publishing, Cinisello Balsamo / Foligno 2015, pp. 59-64.
31. "Design Worlds, and Science and Technology Studies", *Tecnoscienza. Italian Journal of Science & Technology Studies* 5 (2014), n. 2, pp. 3-8.
30. (con M. Pedroni), "L'obesità nella società contemporanea", in *Overfashion. Nuove prospettive per la moda nella società che ingrassa*, a cura di M. Canina e P. Volonté, FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 41-60.
29. (con M. Canina), "Nuove prospettive per la moda plus-size", in *Overfashion. Nuove prospettive per la moda nella società che ingrassa*, a cura di M. Canina e P. Volonté, FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 9-22.
28. "The GAS Tank: Remarks on the Real Scientific Method", in *Design Research: Between Scientific Method and Project Praxis*, a cura di L. Rampino, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 95-108.
27. "Il modello dell'artista", in *Moda e arte*, a cura di M. Pedroni e P. Volonté, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 119-135.
26. (con M. Pedroni) "Oggetti, pratiche e istituzioni di due campi sociali correlati", in *Moda e arte*, a cura di M. Pedroni e P. Volonté, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 9-32.
25. (con W. Bijker e C. Grasseni) "Technoscientific Dialogues: Expertise, Democracy and Technological Cultures", *Tecnoscienza. Italian Journal of Science & Technology Studies* 1 (2010), n. 2, pp. 121-140.
24. "Why Do Scientists Act the Way They Do?", in *Notes on Doctoral Research in Design. Contributions from the Politecnico di Milano*, a cura di L. Guerrini, FrancoAngeli, Milano 2010, pp. 67-72.
23. "La scienza e la ricerca", in *Mosaico Italia. Lo stato del Paese agli inizi del XXI secolo*, a cura di A. Magnier e G. Vicarelli, FrancoAngeli, Milano 2010, pp. 167-172.
22. "Communicative Objects", in *Design Semiotics in Use*, a cura di S. Vihma, Aalto University – School of Art and Design, Helsinki 2010, pp. 113-128.
21. "Oggetti di personalità", in *Biografie di oggetti | Storie di cose*, a cura di A. Burtscher, D. Lupo, A. Mattozzi e P. Volonté, Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. 11-25.
20. "El creador de moda como creador de comunicación", *Revista Impresa y Humanismo* 12 (2009), n. 2, pp. 193-225.

19. "Il posto della scienza nel declino della modernità", in *Comunicazione, cultura, territorio. Contributi della sociologia contemporanea*, a cura di I. Riccioni, Mimesis, Milano 2008, pp. 119-141.
18. "Osservazioni conclusive: la creatività nelle professioni non creative", in *La creatività nelle professioni*, a cura di M. Pedroni e P. Volonté, Bozen-Bolzano University Press, Bolzano 2008, pp. 117-126.
17. "La moda e il sistema professionale", in *La moda e il design. Il trasferimento di conoscenza a servizio dell'innovazione*, a cura di P. Bertola e G. Conti, Edizioni POLI.design, Milano 2007, pp. 63-74.
16. "Introduzione", in *Comunicare le identità. Soggettività e produzione simbolica nell'età contemporanea*, a cura di L. Bovone e P. Volonté, Angeli, Milano 2006, pp. 9-23.
15. "Gli interstizi nella comunicazione corporea: il nudo", in *Le piccole cose*, a cura di G. Gasparini, Guerini, Milano 2004, pp. 143-154.
14. (con M. Martinelli) "L'altro degli altri. La questione dell'alterità in due comunità di stranieri a Milano", in *L'altro*, a cura di V. Cesareo, Vita e Pensiero, Milano 2004, pp. 157-203.
13. "Moda e stile: dall'egemonia del ciclo al *cross dressing*", in *La creatività diffusa. Culture e mestieri della moda oggi*, a cura di P. Volonté, Angeli, Milano 2003, 2008³, pp. 31-74.
12. (con E. Mora) "Introduzione", in *La creatività diffusa. Culture e mestieri della moda oggi*, a cura di P. Volonté, Angeli, Milano 2003, 2008³, pp. 11-30.
11. "L'episteme-logia trascendentale e il fondamento nella prassi", in *La persona e i nomi dell'essere. Scritti di filosofia in onore di Virgilio Melchiorre*, a cura di F. Botturi, F. Totaro e C. Vigna, Vita e Pensiero, Milano 2002, pp. 589-604.
10. "Contaminatio fenomenologica. Il tempo", *Magazzino di filosofia 2* (2001), pp. 123-144.
9. (con L. Ruggerone) "Vicolo Calusca: storia di un isolato", in *Un quartiere alla moda. Immagini e racconti del Ticinese a Milano*, a cura di L. Bovone, Angeli, Milano 1999, pp. 192-217.
8. "Imagination: Rescuing What is Going to be Cancelled", in *Life. Scientific Philosophy, Phenomenology of Life and the Sciences of Life*, vol. I, *Ontopoiesis of Life and the Human Creative Condition*, a cura di A.-T. Tymieniecka, Kluwer, Dordrecht/Boston/London 1999 ("Analecta Husserliana" LIX), pp. 473-492.
7. "Husserl e la filosofia come professione. Note sul volume integrativo alla 'Crisi delle scienze europee'", *Rivista di Filosofia Neoscolastica* 89 (1997), pp. 137-150.
6. "Husserls Auffassung der konstitutiven Leistung der Phantasie", *Recherches husserliennes* 1996, n. 6, pp. 139-160.
5. (con E. Mora) "L'etica nell'economia: due esempi", in *La porta stretta. Etica ed economia negli anni '90*, a cura di M. Magatti, Angeli, Milano 1993, pp. 100-130.
- 4/a. "Analogia storica ed esperienza trascendentale. La "metaistorica" di Max Müller", nuova versione modificata e ampliata, in *Studi di filosofia trascendentale*, a cura di V. Melchiorre, Vita e Pensiero, Milano 1993, pp. 131-187.
4. "Analogia storica ed esperienza trascendentale. La "metaistorica" di Max Müller", *Rivista di Filosofia Neoscolastica* 84 (1992), pp. 123-167.
3. "La filosofia di Max Müller", *Bollettino della Società Filosofica Italiana* 1991, n. 4, pp. 30-44.
- 2/a. Traduzione svedese: "'Förnunftets kris' som figur för skepticismen i den samtida italienska filosofin", *Ord & Bild* 1994, n. 1-2, pp. 70-93.
2. "La 'crisi della ragione' come figura dello scetticismo nella filosofia italiana contemporanea", *Rivista di Filosofia Neoscolastica* 80 (1988), pp. 440-465.
1. "Crisi della ragione e pensiero debole. Uno sguardo sulla filosofia italiana di oggi", *Vita e Pensiero* 1987, n. 3, pp. 222-231.

Articoli divulgativi, editoriali, papers su proceedings e voci di enciclopedia

23. (con F. Costa et al.), "Designing the Future: An Intelligent System for Zero-Mile Food Production by Upcycling Wastewater", *Proceedings* 2018, 2, 1367, pp. 1-4, doi: 10.3390/proceedings2221367.
22. (con E. Mora e A. Rocamora), "So Far so Good", *International Journal of Fashion Studies* 5 (2018), n. 2, pp. 285-287, doi: 10.1386/infs.5.2.285_2.
21. (con E. Mora e A. Rocamora), "In This Issue", *International Journal of Fashion Studies* 5 (2018), n. 1, pp. 3-4, doi: 10.1386/infs.5.1.3_7.
20. (con E. Mora e A. Rocamora), "In This Issue", *International Journal of Fashion Studies* 4 (2017), n. 1, pp. 3-5, doi: 10.1386/infs.4.1.3_2.
19. (con L. Rampino e S. Colombo), "Basics of a Design Research Epistemology", in *Proceedings of the 11th International Conference of the European Academy of Design*, a cura di L. Valentine, B. Borja de Mozota, J. Nelson e P. Atkinson, Sheffield Hallam University, Sheffield (UK) 2016, pp. 1-11.
18. (con E. Mora e A. Rocamora), "In This Issue", *International Journal of Fashion Studies* 3 (2016), n. 1, pp. 3-5, doi: 10.1386/infs.3.1.3_2.
- 17/a. (con E. Lupo e S. Teasley), "Nurturing Culture, Nurturing Design", in *The Virtuous Circle: Design Culture and Experimentation*, Proceedings of the Cumulus Conference, Milano 2015, a cura di L. Collina, L. Galluzzo e A. Meroni, McGraw-Hill Education (Italy), Milano 2015, pp. 3-9 (ISBN: 9788838694059).
17. (con E. Lupo e S. Teasley), "Nurturing Culture, Nurturing Design", in *The Virtuous Circle: Design Culture and Experimentation*, Booklet of the Cumulus Conference, Milano 2015, a cura di L. Collina, L. Galluzzo e A. Meroni, McGraw-Hill Education (Italy), Milano 2015, pp. 26-32 (ISBN: 9788838674853).
16. "Creatività diffusa e innovazione quotidiana del paesaggio culturale", *RA – rivista dell' AIS* 2010, n. 1, pp. 45-55.
15. "Biografie di oggetti nello spazio pubblico", *Cultura e Comunicazione – Culture and Communication* (Newsletter PIC-AIS) n. 3, luglio 2009.
14. "Disporre spazi che generano senso", *Zona. Per l'osservazione di un territorio instabile* n. 2, supplemento di *Abitare* n. 484, luglio 2008, p. 8.
13. "Incertezza e pericolo", *Zona. Per l'osservazione di un territorio instabile* n. 1, supplemento di *Abitare* n. 479, febbraio 2008, pp. 12-13.
12. "Situazioni di confine", *Zona. Per l'osservazione di un territorio instabile* n. 0, supplemento di *Abitare* n. 473, giugno 2007, pp. 18-19.
11. "Le professioni 'creative' all'interno del sistema moda e il ruolo del fashion designer", *SDI Design Review* 2006, n. 4, pp. 1-29.
10. Le seguenti voci per l'*Enciclopedia di Filosofia*, a cura di V. Melchiorre, Bompiani, Milano 2006: "Analisi funzionale"; "Boudon"; "Conoscenza, sociologia della" (con L. Caiani); "Costruttivismo sociale"; "Cultural studies"; "Funzionalismo"; "Giddens"; "Goffman"; "Logica sociale"; "Merton"; "Methodenstreit"; "Morfologia sociale"; "Parsons" (con A. Santucci); "Schütz"; "Simmel" (con V. Mathieu); "Solidarietà"; "Urbanesimo".
9. "El sistema moda y sus implicaciones culturales", in *Comunicar moda, hacer cultura*, a cura di M. Codina, Universidad de Navarra/Ediciones Ulzama, Pamplona 2005, pp. 23-35 (CD-Rom con ISBN).
8. Le seguenti voci per l'*Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005: "Abbigliamento"; "Ciclo della moda"; "Globalizzazione"; "Moda"; "Tendenze".
7. Le seguenti voci per il *Wörterbuch der phänomenologischen Begriffe*, a cura di H. Vetter, Meiner, Hamburg 2004: "Anschauung"; "Erkenntnis".
6. "Il costo del sociale. Il caso di una cooperativa sociale milanese", *Impresa Sociale* 2001, n. 59, pp. 55-64.
5. Le seguenti voci per l'edizione italiana dell'*Enciclopedia Multimediale Encarta*, Microsoft 1999: "Azione sociale"; "Carisma"; "Ceto"; "Classe dirigente"; "Classe dominante"; "Classe media"; "Classe operaia"; "Conflitto"; "Controcultura"; "Cultura"; "Cultura di massa"; "Gruppo"; "Inchiesta"; "Massa"; "Movimento"; "Mutamento"; "Norma"; "Organizzazione"; "Relazione"; "Socializzazione"; "Società"; "Società di massa"; "Società postindustriale"; "Stratificazione".
4. "Prefazione", in P. Molteni, *Al di là degli estremi. Introduzione al pensiero di Erich Przywara*, Ares, Milano 1996, pp. 5-7.
- 3/a. Traduzione rumena: *Enciclopedia de filosofie si stinte umane*, Hall Educational, Bucuresti 2004.
3. Le seguenti voci per l'*Enciclopedia della filosofia e delle scienze umane*, De Agostini, Novara 1996: "Forma"; "Irrazionalismo"; "Parsons"; "Pragmatismo"; "Progresso"; "Qualità"; "Sistemica"; "Socialismo"; "Spengler"; "Vico"; "Voltaire"; "Wolff".
2. "Etica ed economia: una proposta di metodo", *Orientamenti* 1989, n. 4, pp. 37-46.
1. "Il rapporto tra etica e politica", *Solidarietà* 1988, n. 4, pp. 31-33.

Analisi d'opera

54 recensioni e analisi d'opera su riviste scientifiche dal 1989.

Il sottoscritto Paolo Volonté autorizza al trattamento dei dati personali, contenuti nel presente curriculum, secondo quanto previsto dalla legge 675/96 del 31 dicembre 1996.